

REPRESENTASI *HERO* DALAM FILM *CAPTAIN FANTASTIC*

(Analisis Semiologi tentang Representasi Hero dalam Film Captain Fantastic)



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi

Oleh

Natasha Sherleen

D1215035

PRORAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2019

Persetujuan

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI HERO DALAM FILM *CAPTAIN FANTASTIC*

(Analisis Semiologi representasi hero dalam film *Captain Fantastic*)

Karya:

Nama: Natasha Sherleen

NIM: D1215035

Program studi: Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan panitia penguji skripsi pada Program

Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Negeri Sebelas Maret

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Drs. A. Eko Setyanto, M.Si

NIP. 19580617 198702 1 001

PENGESAHAN

Representasi *Hero* dalam film *Captain Fantastic* (Analisis Semiologi tentang Representasi Hero dalam film *Captain Fantastic*)

Disusun oleh:

Natasha Sherleen

NIM. D1215035

Telah disetujui dan disahkan oleh panitia penguji skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta.

Panitia penguji:

Penguji I

Drs. Ign. Agung Satyawan, S.E., S.I.Kom., M.Si., Ph.D

NIP. 19590708 198702 1 001

Penguji II

Deniawan Tommy Chandra Wijaya, S.Sos, M.I.Kom

NIP. 1982120320130201

Penguji III

Drs. A. Eko Setyanto, M.Si

NIP. 19580617 198702 1 001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta



Prof. Dr. Irm Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si.

NIP. 19610825 198601 2 001

MOTTO

God is within her, she will not fail

Psalm 46:5

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan teruntuk kedua orang tua saya yang dengan sabar selalu mendoakan dan mendukung setiap proses langkah dan keajuan hidup saya. Tidak lupa juga dengan adik-adik saya, keluarga besar saya serta sahabat – sahabat saya yang selalu mendukung dan medoakan saya dalam proses pengerjaan skripsi ini. Dan juga tidak lupa saya sangat berterima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen – dosen Ilmu Komunikasi UNS yang tidak lelah untuk memberikan Ilmu kepada saya sehingga skripsi saya dapat berjalan dengan lancar.

Kata Pengantar

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat-Nya yang diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian dengan judul Representasi *Hero* dalam film *Captain Fantastic* (Analisis semiologi representasi hero dalam film *Captain Fantastic*) dengan baik. Penelitian ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Ilmu Komunikasi Non Reguler Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta. Dalam penelitian ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dan bimbingan. Oleh karena itu perkenankan peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret.
2. Drs. Hastjarjo, S. sos., Ph.D selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Drs. Widyanoro, M.SI. selaku Pembimbing Akademik yang membimbing peneliti melaksanakan kuliah selama ini.
4. Drs, Adolfo Eko Setyanto selaku Dosen Pembimbing yang mengarahkan dalam penulisan skripsi ini
5. Ayah dan Ibu serta adik-adik yang selalu mendoakan dan memberi semangat selama masa penyusunan skripsi.
6. Teman- teman Ilkom transfer 2015 yang setiap waktu menyemangati dan mendoakan.

7. Sahabat – sahabat terbaik, Kris, Kristiani, Maria, William, Wella, Winny, Riffa, Sendi, Ngungrum, Tita, Rita, dan Irmey yang setiap hari mengingatkan agar peneliti rajin bimbingan.
8. Semua pihak yang telah membantu peneliti yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari adanya keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini. Besar harapan peneliti akan kritik dan saran yang bersifat membangun. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.

Surakarta, 30 Januari 2019

Natasha Sherleen

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama: Natasha Sherleen

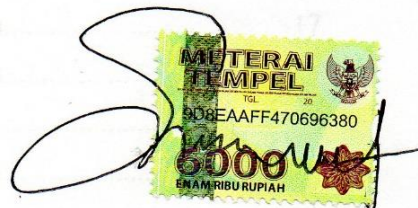
NIM : D1215035

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **REPRESENTASI HERO DALAM FILM CAPTAIN FANTASTIC** (Analisis semiologi representasi Hero dalam film Captain Fantastic) adalah betul – betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi tersebut dibeai tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik.

Surakarta, 30 Januari 2019

Yang membuat pernyataan,

A green rectangular postage stamp with the text "MUTERAI TEMPEL" at the top, a small Indonesian eagle emblem on the right, and the number "6000" in large red digits at the bottom. The stamp also contains the alphanumeric code "908EAAFF470696380" and the text "ENAM RIBU RUPIAH". A black ink signature is written over the stamp.

Natasha Sherleen

Daftar isi

Persetujuan.....	i
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar is.....	viii
Daftar Gambar	x
Abstrak.....	xi
Abstract.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	5
C. Tujuan penelitian.....	5
D. Manfaat penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
1. Definisi Komunikasi dan Proses komunikasi.....	6
2. Etnografi.....	8
2.1 Etnografi Eropa.....	9
3. Film sebagai Media Komunikasi.....	11
4. Semiotika Film.....	15
5. Sistem Simbol dalam Menganalisis Film.....	17
6. Fungsi dan peran film dalam masyarakat.....	21
7. Aspek sinematografi.....	23
8. Unsur Suara dalam film.....	26
9. Hero atau Pahlawan.....	30
10. Representasi pada film.....	34
11. Semiotika.....	35

F . Makna Denotasi dan Konotasi Dalam Film.....	36
H. Metode penelitian.....	40
I. Objek Penelitian.....	40
J. Sumber data.....	41
K. Teknik pengumpulan data.....	41
L. Teknik analisis data.....	41
BAB II.....	43
SINOPSIS DAN BEHIND THE SCENE.....	43
A. SINOPSIS.....	43
B. SEPUTAR FILM.....	49
C. PEMERAN UTAM.....	52
D. KARAKTERISTIK TOKOH.....	53
BAB III.....	56
PENYAJIAN DAN ANALISA DATA.....	56
BAB IV.....	83
PENUTUP.....	83
Daftar Pustaka.....	86

Daftar Gambar

Gambar 1.1 scene 3.....	58
Gambar 2 scene 1.....	61
Gambar 3 scene 10.....	61
Gambar 4 scene 8.....	68
Gambar 5 scene 12.....	68
Gambar 6 scene 15.....	70
Gambar 7 scene 13.....	71
Gambar 8 scene 14.....	71
Gambar 9 scene 9 dan 10.....	74
Gambar 10 scene 19.....	77
Gambar 11 scene 24.....	77
Gambar 12 scene 28.....	81

Abstrak

Natasha Sherleen. D1215035, Representasi *Hero* dalam Film *Captain Fantastic* (Analisis semiology Representasi *Hero* dalam film *Captain Fantastic*), Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta, 2019.

Film berperan sebagai sarana modern yang digunakan untuk menyebarkan informasi kepada masyarakat. Film merupakan sarana hiburan yang sangat menyenangkan bagi masyarakat dan menjadi media yang disenangi oleh hampir seluruh kalangan masyarakat untuk mendapatkan informasi dan wawasan. Teknologi film memiliki karakter yang spesial karena dapat menyampaikan pesannya melalui suara (audio) dan gambar (visual) secara bersamaan dan dikemas secara menarik. Karakter ini menjadikan film sebagai media yang dalam penggunaannya menggunakan lebih dari satu indera, yaitu indera penglihatan dan pendengaran.

Representasi merupakan konsep yang digunakan dalam proses sosial pemaknaan melalui sistem penandaan yang tersedia seperti dialog, tulisan, video, film, fotografi dan sebagainya. Penelitian dengan judul “Representasi Hero dalam film *Captain Fantastic* (anlisis semiology terhadap representasi Hero dalam film *Captain Fantastic*), memiliki rumusan masalah Bagaimana Representasi Hero teridentifikasi dalam film *Captain Fantastic* karya Sutradara Matt Ross? Secara umum tujuan penelitian merupakan jawaban dari rumusan masalah pada penelitian ini. Oleh karena itu tujuan utama penelitian ini adalah memaknai simbol-simbol hero yang tersirat dalam film *Captain Fantastic* karya sutradara Matt Ross.

Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif yakni menggambarkan, mencatat, menganalisis serta menginterpretasikan makna-makna, simbol-simbol yang terkandung di film terkait makna pesan moral yang terdapat pada karakter dan setting yang ditandai dengan bahasa lisan dan makna pesan moral yang terdapat pada aspek sinematik dalam film *Captain Fantastic*. Adapun sumber data yang digunakan adalah data-data primer dan sekunder berupa film *Captain Fantastic* itu sendiri, juga kepustakaan berupa buku-buku dan beberapa jurnal untuk melengkapi skripsi ini.

Berdasarkan analisa deskriptif kualitatif yang dilakukan, diperoleh kesimpulan film *Captain Fantastic* menunjukkan bentuk-bentuk pesan moral yang kuat kepada penontonnya dengan menggunakan perkembangan karakter dalam film. Beberapa Karakter dalam film *Captain Fantastic* juga merepresentasikan sosok hero atau pahlawan dari indikator yang tertera dalam buku *The Hero concept: self, family, and friends who are brave, honest, and hopeful. Psychological Reports.*

Kata kunci: Film, Representasi, Semiotika Roland Barthes

Abstract

Natasha Sherleen. D1215035, Hero Representation in the Film called Captain Fantastic (semiology analysis of Hero representation in the film Captain Fantastic), Major in Communication Science of Social and Political Faculty at Sebelas Maret University of Surakarta, 2019

Film acts as a modern means used to disseminate information to the public. Film is an entertainment tool that is very pleasing to the community and becomes a media that is loved by almost all people to obtain information and insights. Film technology has a special characteristic because it can convey its message through audio and images (visual) simultaneously and attractively packaged.

Representation is a concept used in the social process of giving meaning through available marking systems such as dialogue, writing, video, film, photography and so on. Research with the title "Representation of Hero in Captain Fantastic (semiology analysis of Hero representation in the film Captain Fantastic), has a problem statement of How is the Representation of Hero identified in the film Captain Fantastic by Matt Ross? In general the purpose of the research is the answer to the problem statement in this study. Therefore, the main purpose of this research is to interpret the symbols of hero implied in the film Captain Fantastic by Matt Ross.

The researcher uses descriptive qualitative research methods that describe, record, analyze and interpret the meanings and symbols contained in the film related to the meaning of moral messages contained in the characters and settings that are characterized by spoken language and the meaning of moral messages contained in the cinematic aspects in the film Captain Fantastic. The data sources used are primary and secondary data in the form of the film Captain Fantastic itself, as well as literature in the form of books and several journals to complete this thesis, as well as Roland Barthes's Semiotics as the theoretical basis for the writing of this thesis.

Based on the qualitative descriptive analysis conducted, it was concluded that Captain Fantastic's films showed strong forms of moral message to the audience using the development of characters in the film. The characters in Captain Fantastic represent a Hero from the indicators that have been explained according to some psychology from the book The hero concept: Self, family, and friends who are brave, honest, and hopeful. Psychological Reports.

Key words: film, representation, semiology of Roland Barthes

